

# 中等职业学校舞蹈表演专业教学标准（试行）

## 一、专业名称（专业代码）

舞蹈表演（140900）

## 二、入学要求

小学毕业或具有同等学力

## 三、基本学制

6年

## 四、培养目标

本专业坚持立德树人，面向文化艺术行业，培养从事中国舞表演、芭蕾舞表演、国际标准舞表演等工作，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

## 五、职业范围

序号	对应岗位	职业资格证书举例	专业（技能）方向
1	舞蹈演员	演员、 舞蹈演员、 电影电视演员	中国舞表演、 芭蕾舞表演、 国际标准舞表演
2	电影电视演员		
3	戏剧演员		

说明：可根据区域实际情况和专业（技能）方向取得1或2个证书。

## 六、人才规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

### （一）职业素养

1. 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。
2. 热爱生活，热爱舞蹈事业，树立毕生从艺的职业理想。
3. 具有刻苦学习、顽强训练、团队协作的精神。
4. 了解地域和民族风情，具有较好的人文素养。
5. 养成善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。
6. 具有一定的计算机操作能力。

7. 树立正确的文艺观和审美观，自觉坚持为人民服务、为社会主义服务。

## **(二) 专业知识和技能**

1. 掌握舞蹈表演艺术的基本特点和基础理论。
2. 具备身体控制、跳转翻等各项舞蹈基本技能。
3. 具备运用肢体表现舞蹈语汇，呈现艺术作品的表演能力。
4. 具备初步的艺术审美和舞蹈鉴赏能力。
5. 具备初步的舞蹈辅导和参与社会文化活动的的能力。
6. 具备初步的舞蹈编排能力。

### **专业（技能）方向——中国舞表演**

1. 具备较扎实的中国舞表演基本能力。
2. 具备较好的中国民族民间舞蹈表演能力。
3. 具备毯子功基本技术技巧。
4. 初步掌握中国古典舞身法韵律风格。

### **专业（技能）方向——芭蕾舞表演**

1. 具备较扎实的芭蕾舞表演基本能力。
2. 具备舞伴之间的默契配合能力。
3. 具备与专业相关的中外民族民间舞、现代舞基本知识和表演能力。

### **专业（技能）方向——国际标准舞表演**

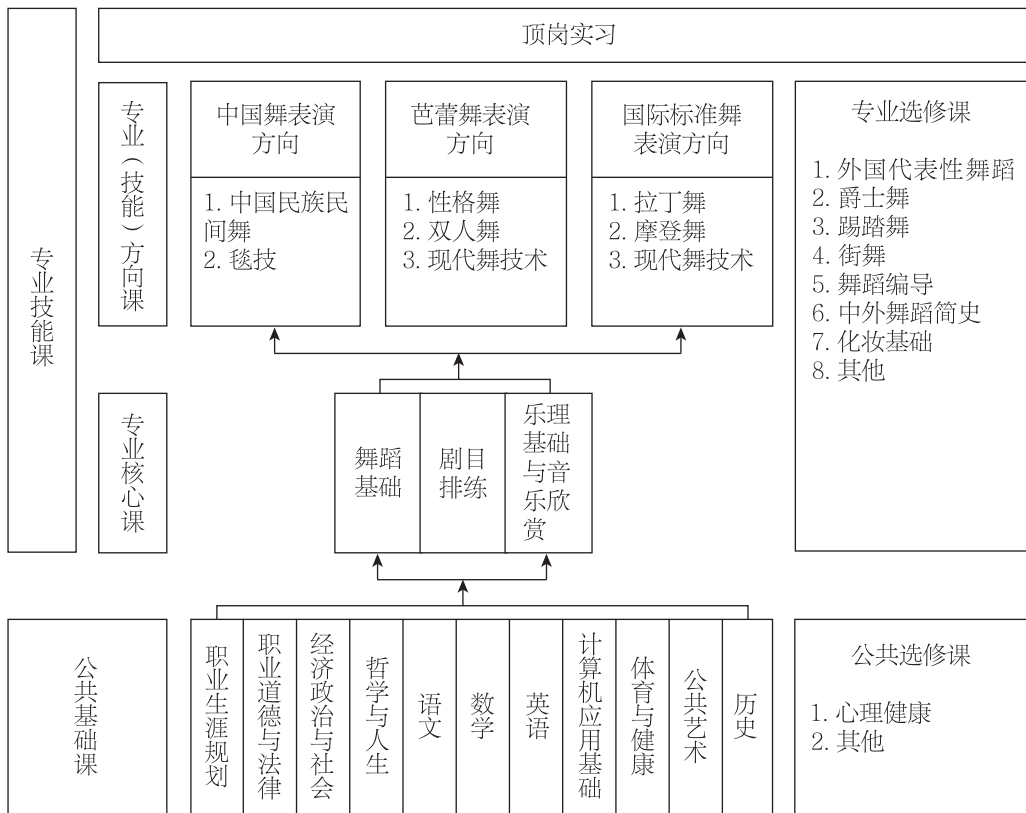
1. 具备较扎实的国际标准舞表演基本能力。
2. 具备舞伴之间的默契配合能力。
3. 具备与专业相关的中外民族民间舞、现代舞基本知识和表演能力。

## **七、主要接续专业**

高职：舞蹈表演

本科：舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学、舞蹈编导、体育舞蹈

## 八、课程结构



## 九、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术、历史，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业选修课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

### （一）公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	职业生涯规划	依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展紧密结合	32
2	职业道德与法律	依据《中等职业学校职业道德与法律教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展紧密结合	32

续表

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
3	经济政治与社会	依据《中等职业学校经济政治与社会教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
4	哲学与人生	依据《中等职业学校哲学与人生教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
5	语文	依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	198
6	数学	依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	180
7	英语	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	180
8	计算机应用基础	依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	126
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康教学指导纲要》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	144
10	公共艺术	依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	36
11	历史	依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	36

## (二) 专业技能课

### 1. 专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国舞表演方向 (中国古典舞基训)	具有较全面扎实的舞蹈基本技能、技巧以及与此相联系的中国舞蹈风格、韵律、音乐感和艺术表现力	1 780
	芭蕾舞表演方向 (芭蕾舞基训)	具有较全面扎实的芭蕾舞基本技能、技巧以及与此相联系的芭蕾舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力	1 888
	国际标准舞表演方向 (芭蕾舞基训)	具备良好的身体素质与舞蹈基本技能、技巧，提高学生的舞蹈、音乐和艺术表现等基本能力	852

续表

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
2	剧目排练	掌握舞蹈表演元素、表演小品、经典舞蹈剧目、舞剧片断等，具备理解作品和表现作品的基本能力	504
3	乐理基础与音乐欣赏	掌握音乐基本理论知识并能融入舞蹈专业的学习；能赏析具有代表性的音乐和舞蹈等音乐作品	68

## 2. 专业（技能）方向课

### （1）中国舞表演方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国民族民间舞	训练汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣族等民族民间舞蹈；初步掌握中国各民族民间舞蹈的风格、韵律及特点	720
2	毯技	全面提高速度、灵敏度、力度、柔韧度、幅度及协调性和控制能力等方面的身体素质；掌握正确的毯子功基本技术技巧	212

### （2）芭蕾舞表演方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	性格舞	进行严谨的性格舞系统训练，学习外国民间舞；基本掌握外国民间舞蹈的表现风格、韵律及特点	504
2	双人舞	认识双人舞在芭蕾舞剧中的意义，培养两个舞伴之间创造性的合作能力，增进相互的配合与默契，掌握双人舞表演中托举等技术技巧	108
3	现代舞技术	具有初步的现代舞基本技能技巧，以及与此相联系的现代舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力	72

### （3）国际标准舞方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	拉丁舞	根据伦巴、恰恰、桑巴、牛仔和斗牛舞等舞种的特性，组编成各自的成套动作进行训练，能熟练掌握各舞种的技术技巧及风格特点	784
2	摩登舞	根据华尔兹、维也纳华尔兹、探戈、狐步和快步舞等舞种的特性，组编成各自的成套动作进行训练，能熟练掌握各舞种的技术技巧及风格特点	784
3	现代舞技术	具有初步的现代舞基本技能技巧，以及与此相联系的现代舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力	144

### 3. 专业选修课

- (1) 外国代表性舞蹈。
- (2) 爵士舞。
- (3) 踢踏舞。
- (4) 街舞。
- (5) 舞蹈编导。
- (6) 中外舞蹈简史。
- (7) 化妆基础。
- (8) 其他。

### 4. 顶岗实习

顶岗实习指学生到舞蹈表演相关单位对应岗位进行综合性实训实习，是学生就业前重要的实践性教学环节，由学校和实习单位共同组织实施。通过实习，使学生了解舞蹈表演行业一线创作、演出和人文环境，能运用所学知识和专业技能完成岗位工作任务，初步具备舞蹈表演的职业实践能力。要注重培养学生解决实际问题的能力，提高综合职业素质，增强就业能力。

## 十、教学时间安排

### (一) 基本要求

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，周学时一般为 28 学时，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排，6 年总学时数为 6 000~6 600。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

实行学分制的学校，一般 16~18 学时为 1 学分，高中阶段 3 年总学分不得少于 170。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以 1 周为 1 学分，共 5 学分。

公共基础课学时约占总学时的 1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实习应安排在第一学年。

课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于 10%。

## (二) 教学安排建议

课程类别	课程名称	总学时	初中阶段学时	学期（初中阶段）						高中阶段		学期（高中阶段）							
				1	2	3	4	5	6	学时	学分	7	8	9	10	11	12		
公共基础课程	必修课	思想品德	212	212	√	√	√	√	√	√									
		职业生涯规划	36								32	2	√						
		职业道德与法律	36								32	2		√					
		经济政治与社会	36								32	2			√				
		哲学与人生	36								32	2				√			
		语文	622	424	√	√	√	√	√	√	198	11	√	√	√	√	√		
		数学	604	424	√	√	√	√	√	√	180	10	√	√	√	√	√		
		英语	604	424	√	√	√	√	√	√	180	10	√	√	√	√	√		
		体育与健康	356	212	√	√	√	√	√	√	144	8	√	√	√	√	√		
		计算机应用基础	126								126	7	√	√	√	√			
		公共艺术	72								36	2						√	
		历史	36								36	2		√					
小计		2 776	1 696							1 028	58								
专业技能课	专业核心课	舞蹈基训 (中国古典舞基训、芭蕾舞基训)	(中国舞表演)	1 780	1 060	√	√	√	√	√	√	720	40	√	√	√	√	√	
			(芭蕾舞表演)	1 888	1 060	√	√	√	√	√	√	√	828	46	√	√	√	√	√
			(国际标准舞表演)	852	636	√	√	√	√	√	√	√	216	12	√	√	√		
		剧目排练	504	144			√	√	√	√	√	360	20	√	√	√	√	√	
		乐理基础与音乐欣赏	68	68	√	√													
专业技能课	专业方向课	中国舞表演方向	中国民族民间舞	720	360		√	√	√	√	√	360	20	√	√	√	√	√	
			毯技	212	212	√	√	√	√	√	√								
		芭蕾舞表演方向	性格舞	504	432			√	√	√	√	72	4	√	√				
			双人舞	108								108	6			√	√	√	
			现代舞技术	72								72	4				√	√	

续表

课程类别	课程名称	总学时	初中阶段学时	学期（初中阶段）						高中阶段		学期（高中阶段）								
				1	2	3	4	5	6	学时	学分	7	8	9	10	11	12			
专业技能课	国际舞表演方向	拉丁舞	784	424	√	√	√	√	√	√	360	20	√	√	√	√	√			
	摩登舞	摩登舞	784	424	√	√	√	√	√	√	360	20	√	√	√	√	√			
		现代舞技术	144								144	8				√	√			
	顶岗实习		480								480	30							30	
小计	中国舞表演方向	3 764	1 844							1 920	110									
	芭蕾舞表演方向	3 624	1 704																	
	国际标准舞表演方向	3 616	1 696																	
学分及学时总计	中国舞表演方向	6 540	3 540							2 948	168									
	芭蕾舞表演方向	6 400	3 400																	
	国际标准舞表演方向	6 392	3 392																	

说明：

(1) “√”表示建议相应课程开设的学期。

(2) 本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育及选修课教学安排，学校可根据实际情况灵活设置。

(3) 本标准适用于中等职业学校六年制舞蹈表演专业（中国舞、芭蕾舞、国际标准舞表演专业方向）。各学校在实施过程中，可根据本校实际或学生升学等不同的学习意愿，对课程设置及课时、学分作适当调整。

(4) 学生只能选择本专业中一个专业方向学习。课程和学分数统计只计算一个专业方向课程。

## 十一、教学实施

### （一）教学要求

根据学生入学年龄偏小、文化基础薄弱的实际情况，公共基础课应在加强基础知识教学的前提下，提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好基础。要从学生实际出发，结合专业特点，努力进行教学改革，从以教师为中心转变为以学生为主体，努力调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学的有效性，促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。

推行工（演）学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接。要在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据舞蹈表演专业特点，加强教师的专业示范和个别指导，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同时增长，确保专业教学既满足职业岗



位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

## （二）教学管理

要在总结传统经验的基础上，加强专业教学的科学化、规范化、制度化管  
理。根据舞蹈专业和学生年龄特点，要加强专业教学的安全保护措施，建立教  
学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂  
教学的质量。要研究制定工（演）学结合、顶岗实习更加切实有效的管理办法，  
从实际出发，改进舞蹈表演专业教学的评价机制，促进教学质量的全面提高。

## 十二、教学评价

应根据本专业培养目标和人才规格要求，建立科学合理的教学评价标准，  
制定适应舞蹈表演专业特点的评价办法，实行评价主体、评价方式、评价过程  
的多元化：专业技能课的教学评价实行校内校外评价相结合，由舞蹈专业院团艺  
术家与学校专业教师共同评价；公共基础课实行教师评价、学生互评与自我评  
价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。不仅要关注学生对知识的理解和技  
能的掌握，更要关注学生运用知识以及在实践中解决实际问题的能力水平，重  
视学生职业素质的形成。

学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础课、专业技能课  
一般为考试课程；选修课为考试或考查课程。文化课、专业知识课应推行教考分  
离，统一命题和阅卷；专业技能课可实行统一考试，集体评分。英语课、计算  
机应用基础课可采取学校与社会考核相结合的办法，课程结业，组织学生参加  
社会认可的等级考核，取得相应的等级合格证书。

## 十三、实训实习环境

本专业应配备校内实训室和校外实训基地。

校内实训室主要设施设备应达到下表所列要求。

序号	实训室名称	主要设施设备	
		名称	数量
1	舞蹈基训排练场 (基本面积: 250 m <sup>2</sup> 层高: 5.5~6 m)	杉木底有骨架空木地板	铺满排练场内地面
		专用地胶	铺满排练场内地面
		练功把杆	沿排练场内三面围墙
		形体镜	高度不低于 2.1 m, 立满整面墙
		钢琴	1 架
		多媒体(音响、投影机)	各 1 套

续表

序号	实训室名称	主要设施设备	
		名称	数量
2	毯子技能排练场 (基本面积: 250 m <sup>2</sup> 层高: 6 m)	杉木底有骨架空木地板	铺满排练场内地面
		专用地胶	铺满排练场内地面
		毯技专用垫子	20 张
		海棉垫 20 m × 40 cm × 1.5 m	2 张
3	国际标准舞排练场 (基本面积: 250 m <sup>2</sup> 层高: 5.5 m)	柚木地板	铺满排练场内地面
		形体镜	高度不低于 2.1 m 立满整面墙
		多媒体(音响、投摄影机)	各 1 套
		钢琴	1 架
		电脑旋转彩灯系统	1 套
4	实验剧场 (综合排练场) 表演区域面积 800 m <sup>2</sup> 以上	阶梯座位	300 座以上
		舞台杉木地板	铺满舞台台面
		舞台专用地胶	铺满舞台表演区台面
		钢琴	1 架
		移动把杆	按需确定
		舞台音响设备	1 套
		舞台灯光设备	1 套
		多媒体教学设备	1 套

校外实训基地主要设施是公共剧院、文艺院团或企事业单位剧场(会堂)、文化广场等,演出舞台设施设备要求同校内实验剧场。

#### 十四、专业师资

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定,进行教师队伍建设,合理配置教师资源。专业教师学历职称结构应合理,至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 2 人;建立“双师型”专业教师团队,其中“双师型”教师应不低于 30%;应有业务水平较高的专业带头人,并聘请行业企业(文艺院团)的专业骨干和艺术家担任兼职教师。

专任专业教师应为舞蹈表演及相关专业本科及以上学历,具有中等职业学校教师资格证书,具备中级及以上专业技术职务所要求的业务能力,取得舞蹈类中级及以上职业(专业)资格证书,具有良好的师德和终身学习能力。

## 十五、其他

依据教育部《中等职业学校专业目录》(教职成[2010]4号),舞蹈表演专业含有中国舞表演、芭蕾舞表演、国际标准舞表演、现代舞表演、歌舞表演五个专业(技能)方向。本标准仅适用于中国舞表演、芭蕾舞表演、国际标准舞表演专业方向。